

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация** Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника** специалист

**Форма обучения** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Воспитать и сформировать личность актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачи: овладеть навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Актерское мастерство» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Актерское мастерство» изучается с 1-го по 8-й семестры включительно для очной формы обучения, с 1-го по 10-й семестры для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы до поступления в ВУЗ и проверяются на вступительных испытаниях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой)»; «Грим»; «Словесное действие в спектакле»; «Тренинги актерского мастерства»; «Основы сценографии и техники сцены», а также для прохождения учебной и преддипломной практик, защиты ВКР, сдачи Государственного экзамена. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2.Способен управлять проектом на всех	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ	<b>Знать:</b> методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;

<p>этапах его жизненного цикла.</p>	<p>УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует</p>	<p><b>Знать:</b> основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так</p>

	<p>понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	и других видов деятельности и требований рынка труда.
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества</p> <p><b>Уметь:</b> использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства</p> <p><b>Владеть:</b> различными актерскими техниками;</p>

	(творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	методами организации творческого процесса
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<b>Знать:</b> основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; <b>Уметь:</b> планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; <b>Владеть:</b> навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности
ПК-1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	<b>Знать:</b> теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино. <b>Уметь:</b> создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению.

		<b>Владеть:</b> техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.
ПК-2. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-2.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	<b>Знать:</b> возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; <b>Уметь:</b> управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; <b>Владеть:</b> навыками пластического и психофизического тренинга.
ПК-7. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-7.1 Создает сценические образы с помощью импровизации, эксперимента, театрального грима	<b>Знать:</b> о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. <b>Уметь:</b> импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли. <b>Владеть:</b> искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.
ПК-9. Способен управлять творческим коллективом	ПК-9.1. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	<b>Знать:</b> методы управления творческим коллективом; <b>Уметь:</b> во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; <b>Владеть:</b> навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса

ПК-10. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-10.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	<b>Знать:</b> основы этики работы в творческом коллективе. <b>Уметь:</b> четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. <b>Владеть:</b> навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.
ПК-11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПКО-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	<b>Знать:</b> основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера. <b>Уметь:</b> выполнять функции помощника режиссера. <b>Владеть:</b> навыками организации репетиций
ПК12.Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.	ПК-12.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин ПК-12.2. Использует Наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	<b>Знать:</b> основы театральной педагогики. <b>Уметь:</b> работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами <b>Владеть:</b> основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся.
ПК13.Способен проводить актерские тренинги	ПК-13.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	<b>Знать:</b> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов <b>Уметь:</b> отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; <b>Владеть:</b> техникой проведения

		актерских тренингов
--	--	---------------------

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Актерское мастерство» составляет 55 зе, 1980 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 1446 акад.ч. СРС 426 акад.ч., экзамены в 1,3,5,8 семестрах 108 ч.,курсовая работа в 6 семестре, зачет с оценкой в 7 семестре. По заочной форме обучения контактных 534 акад.ч, и СРС 1389 акад.ч.,зачет в 1,6,8 семестре- 12ч., экзамен в 2,3,4,5,10 семестрах 45ч., курсовая работа в 8 семестре; формы контроля зачет, курсовая работа, экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ИЗ	МГЗ	ПГЗ	СРС	Контроль	
1	Восприятие	I				17	4		Входной контроль; <b>решение практических заданий</b>
2	Сценическое внимание					17	4		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
3	Освобождение мышц			1		17	3		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
4	Воображение					17	3		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
5	Взаимодействие			1		17	4		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
6	Импровизация			1		17	3		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
7	Психологическое освобождение			1		17	3		Межсессионный (рубежный) контроль
8	Импровизационное самочувствие			1		17	3		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
9	Музыкально-пластические упражнения					17	3		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
	Итого по семестру		216	5		153	31	27	ЭКЗАМЕН
10	Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием	II				17	2		Входной контроль;решение практических заданий
11	Этюды на основе наблюдений			1		17	2		Текущий контроль;



								решение практических заданий
12	Предлагаемые обстоятельства				17	2		Текущий контроль; решение практических заданий
13	Этюды на событие		1		17	2		Текущий контроль; решение практических заданий
14	Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)				17	2		Текущий контроль; решение практических заданий
15	Действие и контрдействие		1		17	3		Текущий контроль; решение практических заданий
16	Природа конфликта				17	3		Текущий контроль; решение практических заданий
17	Этюды с импровизационным текстом		1		17	3		Межсессионный (рубежный) контроль
18	Этюды по картинам		1		17	3		Текущий контроль; решение практических заданий
	Экзамен/контроль							Промежуточная аттестация ПОКАЗ НА КАФЕДРУ
	Итого по семестру		180	5	153	22		
19	Этюды по литературным произведениям		1		21	3		Входной контроль; решение практических заданий
20	Этюды на музыкальную тему		1		21	3		Текущий контроль; решение практических заданий
21	Групповые импровизации		1		21	3		Текущий контроль; решение практических заданий
22	Основы действенного анализа пьесы и роли		1		21	3		Текущий контроль; решение практических заданий
23	Действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором	III	1		21	3		Текущий контроль; решение практических заданий
24	Проблема словесного действия авторского текста		1		21	3		Текущий контроль; решение практических заданий
25	Импровизационные этюды на авторский материал		1		21	3		Текущий контроль; решение практических заданий
26	Действие от себя, от своего "я" в авторском материале		1		20	3		Межсессионный (рубежный) контроль
27	Образ персонажа: этюды		2		20	4		Текущий контроль; решение практических заданий
	экзамен /контроль						27	Промежуточная аттестация Экзамен
	Итого по семестру		252	10	187	28	27	
28	Замысел и действие	IV	1		21	2		Входной контроль; решение практических заданий
29	Осложняющий	IV	1		21	2		Текущий контроль;

	круг предлагаемых обстоятельств							<b>4</b>	<b>решение практических заданий</b>
30	Цепочка поступков		1		21	2			Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
31	Метод физических действие		1		21	2			Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
32	Сверхзадача роли		1		21	2			Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
33	Сверхзадача спектакля		1		21	2			Межсессионный (рубежный) контроль
34	Инсценировка		1		21	2			Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
35	Методика действенного анализа		1		20	2			Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
36	Анализ роли в действии (этюдный метод)		2		20	3			Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
	Экзамен /контроль								Промежуточная аттестация ПОКАЗ НА КАФЕДРУ
	<b>Итого по семестру</b>		<b>216</b>	<b>10</b>		<b>187</b>	<b>19</b>		
37	Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке		1		22	1			Входной контроль: решение практических заданий
38	Логика роли		1		22	1			Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
39	Словесное воздействие на партнёра		1		22	1			Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
40	Авторская стилистика		1		23	1			Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
41	Поиск внешней характеристики, ее связь с решением внешнего облика персонажа		1		23	1			Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
42	Создание линии жизни действующего лица		1		23	1			Межсессионный (рубежный) контроль
43	Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором		1		23	1			Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
44	Этюды на перевоплощение		1		23	2			Текущий контроль
45	Этюды на события д лица	V	2		23	2			Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
	Экзамен /контроль	V							Промежуточная аттестация ЭКЗАМЕН
	<b>Итого по семестру</b>	V	<b>252</b>	<b>10</b>		<b>204</b>	<b>11</b>	<b>27</b>	
46	Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля	VI	1		22	4			Входной контроль: решение практических заданий

47	Анализ событий пьесы			1		22	4		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
48	Создание биографии своего героя			1		22	4		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
49	Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах			1		23	4		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
50	Определение идеи пьесы, национальных особенностей			1		23	4		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
51	Сквозное действие будущего спектакля: этюды			1		23	4		Межсессионный (рубежный) контроль
52	Этюдный материал- основа работы над ролью			1		23	4		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
53	«Второй план» роли			1		23	5		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
54	Поиск верного самочувствия на сцене			2		23	5		<b>ТЕСТ</b>
									<b>КУРСОВАЯ РАБОТА;</b>
	<b>Итого по семестру</b>		<b>252</b>	<b>10</b>		<b>204</b>	<b>38</b>		
55	Этюды на логику сц. действия			1		22	16		Входной контроль:решение практических заданий
56	Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица			1		22	16		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
57	Осмысление понятия «перевоплощение» В роли			1		22	16		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
58	Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения			1		23	16		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
59	Этюды на жанры			1		23	16		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
60	Биография героя			1		23	16		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
61	Работа в ансамбле			1		23	16		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
62	Подготовка к репетициям			1		23	17		Межсессионный (рубежный) контроль
63	Борьба с актерскими штампами			2		23	17		Текущий контроль; <b>решение практических заданий</b>
	<b>ЗАЧЕТ</b>	VII							<b>Промежуточная аттестация ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>
	<b>Итого по семестру</b>	<b>360</b>		<b>10</b>		<b>204</b>	<b>146</b>		
64	Исполнение ролей в учебных спектаклях			1		9	14		Входной контроль:решение практических заданий
65	Проблема актерского перевоплощения			1		9	14		Текущий контроль;

								решение практических заданий
66	Освоение студентами различных театральных пространств		1		9	14		Текущий контроль; решение практических заданий
67	Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией		1		9	14		Текущий контроль; решение практических заданий
68	Творческий рост роли при встрече со зрителями		1		9	15		Текущий контроль; решение практических заданий
69	Атмосфера репетиций		1		9	15		Межсессионный (рубежный) контроль
70	Актерский ансамбль		1		10	15		Текущий контроль; решение практических заданий
71	Прогонные репетиции		1		10	15		Текущий контроль; решение практических заданий
72	Работа над ролью после премьеры		2		10	15		Текущий контроль; решение практических заданий
	Экзамен						27	Промежуточная аттестация ЭКЗАМЕН
	Итого по семестру		252	10	84	131	27	
	ИТОГО ПО КУРСУ		2052	70	1452	395	135	

#### 4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ИЗ	М Г З	ПГЗ	СРС	Ко нтр оль	
1	Восприятие Сценическое внимание	I				8	34		Входной контроль
2	Освобождение мышц Воображение			1		8	34		Текущий контроль
3	Импровизационное самочувствие					8	34		Текущий контроль
4	Музыкально- пластические упражнения					8	34		Межсессионны й (рубежный) контроль
5	Этюды			1		8	34		Текущий контроль
								4	ЗАЧЕТ
	<b>Итого по семестру</b>		<b>216</b>	<b>2</b>		<b>40</b>	<b>170</b>	<b>4</b>	
6	Этюды на основе наблюдений	II				8	29		Входной контроль
7	Этюды на событие			1		8	29		Текущий контроль
8	Этюды с импровизационным текстом					8	29		Текущий контроль
9	Действие и контрдействие					8	30		Межсессионны й (рубежный) контроль
10	Этюды по картинам			1		8	30		Текущий контроль
	Экзамен/контроль							9	Промежуточная аттестация/Экза мен
	<b>Итого по семестру</b>		<b>198</b>	<b>2</b>		<b>40</b>	<b>147</b>	<b>9</b>	<b>Экзамен</b>
11	Этюды на музыкальную тему	III				8	25		Входной контроль
12	Групповые импровизации					8	26		Текущий контроль
13	Основы действенного анализа пьесы и роли			1		8	26		Текущий контроль
14	Действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором			1		8	26		Межсессионны й (рубежный) контроль
15	Этюды по литературным произведениям					8	26		Текущий контроль
	экзамен /контроль							9	Промежуточная аттестация/Экза мен
	<b>Итого по семестру</b>		<b>180</b>	<b>2</b>		<b>40</b>	<b>129</b>	<b>9</b>	<b>Экзамен</b>
16	Замысел и действие	IV				8	29		Входной контроль
17	Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств					8	29		Текущий контроль
18	Цепочка поступков			1		8	29		Текущий контроль
19	Метод физических действие					8	30		Межсессионны й (рубежный)

								контроль	
20	Сверхзадача роли			1		8	30		Текущий контроль
	Экзамен /контроль							9	Промежуточная аттестация/Экзамен
	Итого по семестру		180	2		40	129	9	Экзамен
21	Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке	V				10	30		Входной контроль
22	Логика роли			1		10	30		Текущий контроль
23	Словесное воздействие на партнёра					10	30		Текущий контроль
24	Авторская стилистика					12	30		Межсессионный (рубежный) контроль
25	Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа			1		12	31		Текущий контроль
	Экзамен /контроль								Промежуточная аттестация/Экзамен
	Итого по семестру		216	2		54	151	9	Экзамен
26	Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля	VI				12	30		Входной контроль
27	Анализ событий пьесы			1		12	30		Текущий контроль
28	Создание биографии своего героя			1		12	30		Текущий контроль
29	Этюдный материал-основа работы над ролью					12	30		ТЕСТ
30	«Второй план» роли Поиск верного самочувствия на сцене					12	30		Текущий контроль
								4	ЗАЧЕТ
	Итого по семестру		216	2		60	150	4	
31	Этюды на логику сц. действия	VII				12	30		Входной контроль
32	Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица					12	30		Текущий контроль
33	Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения			1		12	30		Текущий контроль
34	Биография героя			1		12	32		
35	Работа в ансамбле					12	32		Текущий контроль
		VII							
	Итого по семестру		216	2		60	154		
36	Работа над спектаклем: застойный период	VIII				12	30		Входной контроль
37	Репетиции на площадке					12	30		Текущий контроль
38	Поиск образного решения роли			1		12	30		Текущий контроль
39	Пластика роли					12	30		Межсессионный (рубежный) контроль
40	Работа над речью			1		12	30		Текущий контроль
		VIII						4	КУРСОВАЯ

									РАБОТА; ЗАЧЕТ
	<b>Итого по семестру</b>		<b>216</b>	<b>2</b>		<b>60</b>	<b>150</b>	<b>4</b>	
41	Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в спектакле	IX				12	27		Входной контроль
42	Логика роли			1		12	27		Текущий контроль
43	Словесное воздействие на партнёра					12	27		Текущий контроль
44	Авторская стилистика					12	27		Межсессионный (рубежный) контроль
45	Поиск внешней характеристики, ее связь с решением внешнего облика персонажа			1		12	28		Текущий контроль
	<b>Итого по семестру</b>		<b>198</b>	<b>2</b>		<b>60</b>	<b>136</b>		
46	Исполнение ролей в учебных спектаклях	X				12	14		Входной контроль
47	освоение студентами различных театральных пространств					12	14		Текущий контроль
48	развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией					12	15		Текущий контроль
49	творческий рост роли при встрече со зрителями					12	15		Межсессионный (рубежный) контроль
50	Работа над ролью после премьеры			2		12	15		Текущий контроль
	экзамен /контроль							9	Промежуточная аттестация экзамен
	<b>Итого по семестру</b>		<b>144</b>	<b>2</b>		<b>60</b>	<b>73</b>	<b>9</b>	<b>экзамен</b>
	<b>Всего по курсу</b>			<b>20</b>		<b>541</b>	<b>1389</b>	<b>57</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

Каждый раздел дисциплины в той или иной степени охватывает все вышеуказанные компетенции, так как дисциплина являет собой многозадачный предмет, требующий навыков и умений на каждом этапе освоения.

##### Тема 1: Восприятие.

Творческое задание (этюд): «Моя жизнь в искусстве». На основе анализа результатов разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением дисциплины.

Теоретические и методические основы актерского мастерства; создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков; теория и практика актерского анализа и сценического воплощения роли;

##### Тема 2: Сценическое внимание.

Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Наблюдение и внимание. Создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков; теория и практика актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 3: Освобождение мышц.**

Тренинг: преодоление мышечного и внутреннего зажимов.

### **Тема 4: Воображение.**

Наблюдение и внимание. Творческое самочувствие. Создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков; теория и практика актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 5: Взаимодействие.**

Упражнение и этюд. Отличительная сущность. Актерский тренинг.

### **Тема 6: Импровизация.**

Предлагаемые обстоятельства в этюде. Сценическое действие. Событие. Событийный ряд. Сквозное действие. Парные этюды. Упражнения.

### **Тема 7: Психологическое освобождение.**

Пять основных принципов системы К.С.Станиславского:

- Принцип жизненной правды.
- Принцип идейной активности искусства.
- Принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний.
- Принцип органичности творчества актера.
- Принцип творческого перевоплощения актера в образ.

### **Тема 8: Импровизационное самочувствие.**

Конфликт и взаимодействие с партнером. Овладение словесным действием. Логика и образность речи. Этюды на минимум слов. Раскрытие идеи.

### **Тема 9: Музыкально-пластические упражнения.**

Движение "из музыки". Пластические упражнения, формирующие музыкальность, основы правильного дыхания, навыки работы всех групп мышц в различных видах движения (плавных, пружинных, прыжковых, маховых и т.д.). Музыкально-ритмический слух. Координация движения с движениями партнера.

### **Тема 10: Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием.**

Музыкально-пластические этюды на профессию или физическое самочувствие. Подготовка к этюдам и показ по теме- «Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием».

### **Тема 11: Этюды на основе наблюдений.**

Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы. Объективная атмосфера и субъективные чувства.

### **Тема 12: Предлагаемые обстоятельства.**

Освоение предлагаемых обстоятельств. Импровизация «Туалет актера».

### **Тема 13: Этюды на событие.**

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Событие».



#### **Тема 14: Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра).**

**Решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)»

#### **Тема 15: Действие и контрдействие.**

**Решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Действие и контрдействие»

#### **Тема 16: Природа конфликта.**

Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы. Объективная атмосфера и субъективные чувства. Действия с определенной окраской. Драматургия - ведущий компонент спектакля. Встреча с авторами. Психологические жесты. Жест и воля. Фантастический ПЖ. Воображаемые пространство и время.

**Решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Природа конфликта»

#### **Тема 17: Этюды с импровизационным текстом.**

Подготовка к показу самостоятельных отрывков, выбранных студентами по прозаическим произведениям русской литературы.

Рекомендуемая литература:

1. Проза современных авторов (В.Пелевин, З.Прилепин и др.)
2. Проза советских авторов (В.Распутин, В.Астафьев, Б.Васильев и др.)
3. Проза русских авторов (И.Бунин, А.Куприн, Ф.Достоевский и др.).

#### **Тема 18: Этюды по картинам.**

Сверхзадача в этюде.; разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы. Атмосфера.

**Решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Этюды по картинам»

#### **Тема 19: Этюды по литературным произведениям.**

Структура событий в литературном произведении и участие в них выбранного действующего лица.

**решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Этюды по литературным произведениям»

#### **Тема 20: Этюды на музыкальную тему.**

Содержание и форма в актерском искусстве.

**Решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Этюды на музыкальную тему»

#### **Тема 21: Групповые импровизации.**

Построение мизансцен. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме —«Групповые импровизации»

### **Тема 22: Основы действенного анализа пьесы и роли.**

Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с педагогом. Освоение артистического метода работы над ролью. Протокол внешней жизни роли. Актерский образ и его особенности. Исходное событие.

### **Тема 23: Действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором.**

Психологические жесты. Жест и воля. Фантастический ПЖ Воображаемое пространство и время. Предлагаемые обстоятельства в произведении. Сценическое действие. Событие. Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме —«Действие»

### **Тема 24: Проблема словесного действия авторского текста.**

Событийный ряд. Сквозное действие. Конфликт и взаимодействие с партнером. Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме —«авторский текст»

### **Тема 25: Импровизационные этюды на авторский материал.**

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме —«импровизация»

### **Тема 26: Действие от себя, от своего "я" в авторском материале.**

Сценический показ самостоятельных отрывков, утвержденных педагогами курса. Студент должен понимать природу конфликта, принципы импровизации с текстом, уметь существовать в этюдах по литературным произведениям, подготавливать и проводить репетиции, формулировать задания партнерам по отрывку.

### **Тема 27: Образ персонажа: этюды.**

Чувство правды логика и последовательность. «Если бы» предлагаемые обстоятельства. Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Образ персонажа»

### **Тема 28: Замысел и действие.**

Замысел авторский. Замысел режиссерский. Два главных признака действия: 1) волевое происхождение; 2) наличие цели. Физическое и психическое действие. Цель действия заключается в стремлении изменить явление, предмет, на который оно направлено, так или иначе переделать его.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Замысел и действие»

### **Тема 29: Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств.**

Предлагаемые обстоятельства в театральном искусстве как совокупность условий и ситуаций, в которых действует актер.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «предлагаемые обстоятельства»

### **Тема 30: Цепочка поступков.**

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Цепочка поступков»

### **Тема 31: Метод физических действий.**

Значение простейших физических действий в творчестве актера. Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «физические действия»

### **Тема 32: Сверхзадача роли.**

Актерская сверхзадача. Сверхзадача, связь с «зерном» образа, направленность темперамента актёра, психофизическое самочувствие, конфликт и, сквозное действие. Овладение сверхзадачей. *Цель и мотивы* действий, поступков в ситуации какого-либо конфликтного факта.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «сверхзадача»

### **Тема 33: Сверхзадача Спектакля.**

Основы актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Решение практических заданий: самостоятельная подготовка к показу отрывков драматургии- русская классика, зарубежная мировая драматургия (от 7 до 15 минут).

### **Тема 34: Инсценировка.**

Теоретические основы и методические принципы актерского искусства: умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Инсценировка»

### **Тема 35: Методика действенного анализа.**

«Застольный» период работы над пьесой. Действенный анализ — метод работы над пьесой, разработанный К. С. Станиславским. Метод М. О. Кнебель.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «этюды на основе действенного анализа материала».

### **Тема 36: Анализ роли в действии (этюдный метод).**

Этюдная работа над ролью. Практическое освоение и развитие метода физических действий К.С. Станиславского. Событийность.

Решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «этюдный метод»

### **Тема 37: Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке.**

Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений, определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

### **Тема 38: Логика роли.**

Протокол внешней жизни роли. Актерский образ и его особенности. Исходное событие.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

### **Тема 39: Словесное воздействие на партнёра.**

Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

### **Тема 40: Авторская Стилистика.**

Действенная основа роли. Линия действия роли.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

### **Тема 41: Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа.**

Овладение характерностью. Партитура действия. Целостность актерского образа. Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

### **Тема 42: Создание линии жизни действующего лица.**

Подготовка к практическому творческому заданию: студенты готовятся к самостоятельному показу актерских работ на основе зарубежной драматургии (7-15 минут).

### **Тема 43: Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором.**

Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

### **Тема 44: Этюды на перевоплощение.**

О творческом перевоплощении в этюде.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

### **Тема 45: Этюды на события действующего лица.**

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

### **Тема 46: Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля.**

Анализ событий роли в пьесе, участие в событиях персонажа. Отличие событийности в прозе и драматургии.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

#### **Тема 47: Анализ событий пьесы.**

Событие в пьесе как выражение конфликтного развития действия пьесы. Конфликтная ситуация, поиск. Анализ пьесы по событиям – это метод, при котором события – основа репетиций и будущего спектакля. События и типичные поступки действующих лиц.

#### **Тема 48: Создание биографии своего героя.**

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

#### **Тема 49: Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах.**

«Горе от ума» - как пример исторической эпохи.

#### **Тема 50: Определение идеи пьесы, национальных особенностей.**

Идея пьесы. Раскрытие той или иной темы; мысль, которую режиссер хочет утвердить в сознании зрителей (читателей, слушателей).

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

#### **Тема 51: Сквозное действие будущего спектакля: этюды.**

Показ (подготовка к показу) самостоятельных отрывков из зарубежной драматургии 20 века (10-15 минут).

#### **Тема 52: Этюдный материал - основа работы над ролью.**

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

#### **Тема 53: «Второй план» роли.**

Учение В.И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

#### **Тема 54: Поиск верного самочувствия на сцене.**

К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли. Актерский тренинг в процессе создания сценического образа.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

#### **Тема 55: Этюды на логику сценического действия.**

Внешняя характеристика образа. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

**Тема 56: Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица.**

Импровизация в работе над ролью. Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

**Тема 57: Осмысление понятия «перевоплощение» в роли.**

Пластический образ.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

**Тема 58: Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.**

К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

**Тема 59: Этюды на жанры.**

Виды и многообразие жанров.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

**Тема 60: Биография героя.**

Кто мой персонаж? Какова его сверхзадача? Его жизнь до событий, описанных в произведении.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

**Тема 61: Работа в ансамбле.**

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

**Тема 62: Подготовка к репетициям.**

- Этюдный материал- основа работы над ролью;
- «Второй план» роли;
- Поиск верного самочувствия на сцене;
- Этюды на логику сценического действия;
- Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица;
- Осмысление понятия «перевоплощение» в роли;

-Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения;

-Этюды на жанры;

- Биография героя.

### **Тема 63: Борьба с актерскими штампами.**

Актерский штамп как ключевой момент театральной эстетики, основы которой заложили выдающиеся реформаторы сцены - К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко. Программа, утверждающая принцип постоянного сознательного самосовершенствования актера. Искоренение формальностей.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

### **Тема 64: Исполнение ролей в учебных спектаклях.**

Тренинговые системы в работе над ролью (набор упражнений тренинга).

### **Тема 65: Проблема актерского перевоплощения.**

Перевоплощение как феномен театрального творчества. Проблемы перевоплощения

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

### **Тема 66: Освоение различных театральных пространств.**

Выбор площадки для показа.

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений на основе выбранного материала, находящегося в работе.

### **Тема 67: Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией.**

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/спектаклей на основе выбранного материала, находящегося в работе.

### **Тема 68: Творческий рост роли при встрече со зрителями.**

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/спектаклей на основе выбранного материала, находящегося в работе. Анализ реакции «зала».

### **Тема 69: Атмосфера репетиций.**

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/спектаклей на основе выбранного материала, находящегося в работе.

### **Тема 70: Актерский ансамбль.**

Решение практических заданий: проведение и показ этюдов/спектаклей на основе выбранного материала, находящегося в работе.

### **Тема 71: Прогонные репетиции.**

Решение практических заданий: проведение и показ спектаклей на основе выбранного материала, находящегося в работе.

### **Тема 72: Работа над ролью после премьеры.**

Решение практических заданий по правовой охране результатов интеллектуальной деятельности: составление договора на исполнение роли в спектакле (на возмездной/безвозмездной основе); работа в творческом дневнике над сыгранной ролью в каждом спектакле, оценка и перспектива движения роли.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Восприятие	Лекция. Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов.
Сценическое внимание	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	просмотр и обсуждение спектаклей, выбранных в афише международных фестивалей.
Освобождение мышц	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Воображение	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Взаимодействие	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением
Импровизация	Практическое полугрупповое занятие.	



	Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Психологическое освобождение	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Импровизационное самочувствие	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	самостоятельное проведение психофизических тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Музыкально-пластические упражнения	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов.
<b>Зачет</b>		Показ этюдных работ
Наблюдения за трудовыми навыками, физическим самочувствием	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюды на основе наблюдений	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов.
Предлагаемые обстоятельства	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюды на событие	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	участие в работе над упражнениями, этюдами и отрывками на курсе, на котором ведёт педагогическую деятельность мастер другого курса
Действие и контрдействие	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Природа конфликта	Практическое полугрупповое занятие.	

	Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюды импровизационным текстом	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюды по картинам	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Просмотр видеоматериалов.
<b>Экзамен</b>		Творческий показ
Этюды по литературным произведениям	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюды на музыкальную тему	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	самостоятельное проведение психофизических тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Групповые импровизации	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Открытый урок
Основы действенного анализа пьесы и роли	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Проблема словесного действия авторского текста	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Импровизационные этюды на авторский материал	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	просмотр зачётов и экзаменов по мастерству актёра с последующим методическим разбором;
Действие от себя, от своего "я" в авторском материале	Практическое полугрупповое занятие.	

	Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Образ персонажа: этюды	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
<b>Экзамен</b>		Творческий показ
Замысел и действие	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Цепочка поступков	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Метод физических действий	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Открытый урок
Сверхзадача роли	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Сверхзадача спектакля	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Инсценировка	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	самостоятельное проведение психофизических тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Методика действенного анализа	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Анализ роли в действии (этюдный метод)	Практическое полугрупповое занятие.	просмотр зачётов и экзаменов по мастерству актёра с последующим методическим разбором;

	Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
<b>Экзамен</b>		Творческий показ
Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Логика роли	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Словесное воздействие на партнёра	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	самостоятельное проведение психофизических тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Авторская стилистика	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Поиск внешней характеристики, ее связь с решением внешнего облика персонажа	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Создание линии жизни действующего лица	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюды на перевоплощение	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Открытый урок
Этюды на события д.лица	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	просмотр зачётов и экзаменов по мастерству актёра с последующим методическим разбором;
<b>Экзамен</b>		Творческий показ
Творческое взаимодействие с	Практическое полугрупповое занятие.	

режиссером в процессе создания спектакля	Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Анализ событий пьесы	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Создание биографии своего героя	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Определение идеи пьесы, национальных особенностей	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Открытый урок
Сквозное действие будущего спектакля: этюды	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюдный материал-основа работы над ролью	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	самостоятельное проведение психофизических тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
«Второй план» роли	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Поиск верного самочувствия на сцене	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
<b>Зачет</b>		Творческий показ
<b>Курсовая работа</b>	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Письменная работа с использованием компьютерных технологий и ПО.
Этюды на логику сц. действия	Практическое полугрупповое занятие.	

	Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	самостоятельное проведение психофизических тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Осмысление понятия «перевоплощение» В роли	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Этюды на жанры	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Открытый урок
Биография героя	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Работа в ансамбле	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Открытый урок
Подготовка к репетициям	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	самостоятельное проведение психофизических тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Борьба с актерскими штампами	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	просмотр зачётов и экзаменов по мастерству актёра с последующим методическим разбором;
<b>Зачет</b>		Творческий показ
Исполнение ролей в учебных спектаклях	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Проблема актерского перевоплощения	Практическое полугрупповое занятие.	обсуждение просмотренных дипломных спектаклей;

	Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	участие в работе над упражнениями, этюдами и отрывками на курсе, на котором ведёт педагогическую деятельность руководитель ВКР
Освоение студентами различных театральных пространств	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Творческий рост роли при встрече со зрителями	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	обсуждение просмотренных дипломных спектаклей; участие в работе над упражнениями, этюдами и отрывками на курсе, на котором ведёт педагогическую деятельность руководитель ВКР
Атмосфера репетиций	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	самостоятельное проведение психофизических тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Актерский ансамбль	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Прогонные репетиции	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
Работа над ролью после премьеры	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	
<b>Экзамен</b>		Творческий показ

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система

текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Актерское мастерство»

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, курсовой работы, экзамена.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК2;УК6.1; ОПК2.1; ОПК4.1; ПК1.1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12.2; ПК13	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет	УК6.2; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1.1.; ПК2; ПК7	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: курсовая работа	УК2; ОПК4; ПК12	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: экзамен	УК2;УК6; ОПК2; ОПК4;ПК1; ПК2;ПК7; ПК9; ПК10; ПК11;ПК12; ПК13	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания,



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Экзамен 1 семестра представляет собой творческий показ: на открытый показ выносятся одиночные упражнения и этюды без слов на элементы внутренней и внешней техники актёра; актёрский тренинг, одиночные упражнения на память физических

действий с воображаемыми предметами, одиночные этюды на органическое молчание, наблюдения за животными, людьми, «оживление» предметов, кукол, манекенов и т. д.; Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК6.2; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1.1.; ПК2; ПК7; ПК13.1

Показ 2 семестра: выносятся парные и групповые этюды: по картинам изобразительного искусства, этюды на темы музыкальных произведений, на пословицы, поговорки, сказки. Вынесенные на публичный показ-экзамен парные этюды ставят перед студентом задачу сценического общения и взаимодействия, демонстрацию понимания конфликта в драме, сценического события, выход на действие «от себя». Выбор картины, музыкального произведения проявляют мировоззрение студента, глубину его мышления, вкусовые пристрастия, степень его культурного уровня, знание мировой литературы. Показ ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК2.1; УК6 (УК6.1; УК6.2); ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1.1.; ПК2.1; ПК13

Экзамен 3 семестра: на публичный показ (творческий проект) выносятся этюды по прозаическим произведениям современных, советских и русских авторов. Владение словесным действием, создание подтекста, внутренних монологов выходит на первый план. При переводе прозаического произведения на сценический язык предполагаются, прежде всего, понимания конфликта, борьбы, что и должно быть представлено студентами на сцене. Отражение авторской позиции студент ищет в материальной среде, в определённом темпо-ритме, существовании в предлагаемых автором обстоятельствах. От «манкости» сверхзадачи зависят насыщенность и изобретательность сквозного действия и контрдействия, пристроек и приспособлений студента. Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК2; УК6; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1.1.; ПК2; ПК7; ПК10.1;

Показ 4 семестра: на сценический показ выносятся отрывки из русской классики, одноактные пьесы, акты из многоактных пьес мировой драматургии (по усмотрению педагогов курса). Студент должен пользоваться методом физических действий, проявлять умение носить сценический костюм разных эпох, действовать в предметном мире автора; знать законы существования и на практике демонстрировать особенность исполнения ролей в разных жанрах через поступки персонажа, атмосферу, точность выбранной интонации. Показ ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК2; УК6; ОПК2.1; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10;

Экзамен 5 семестра: на сценический показ выносятся отрывки из русской классики, одноактные пьесы, акты из многоактных пьес мировой драматургии (по усмотрению педагогов курса). Студент должен знать и пользоваться теоретическими и методическими основами актерского мастерства; уметь создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. Экзамен ориентирован на проверку сформированности компетенций: УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК10; ПК11

Курсовая работа 6 семестра выявляет знания теоретических и методических основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского

искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Курсовая работа ориентирована на проверку сформированности компетенций:  
УК2; ОПК4; ПК12.

Тест (УК2; ОПК2; ОПК4; ПК12; ПК13):

Вопрос №1

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

- A) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- B) Внешний вид героя
- C) Отличительные особенности пьесы
- D) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Вопрос №2

Что такое пантомима?

- A) Разновидность театра танца
- B) Разновидность театра теней
- C) Театр "без слов"
- D) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №3

Что такое "мысленное действие"?

Вопрос №4

Беспредметное действие - это...

- A) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- B) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №5

Что такое мимика?

- A) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- B) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- C) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
- D) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- A) Произвольное и непроизвольное
- B) Внутреннее и внешнее
- C) Оба ответа верны

Вопрос №7

Сценическое отношение - это

- A) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- B) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- C) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Вопрос №8

Что такое "оценка факта"?

- A) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы
- B) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя

С) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя

Вопрос №9

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это

А) Роль

В) Актерский образ

С) Амплуа

Д) Репертуар артиста

Вопрос №10

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

А) 3

В) 4

С) 5

Д) 7

Зачет 7 семестра (очная форма): на сценический показ выносятся инсценировки русской и зарубежной классики, многоактные пьесы мировой драматургии (по усмотрению педагогов курса). Студент должен пользоваться теоретическими и методическими основами актерского мастерства; умением создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; знанием особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умением выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умением проводить репетиции по заданию режиссера; умением проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владением опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

Зачет ориентирован на проверку сформированности компетенций:

УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК13

Экзамен 8 семестра: на сценический показ выносятся инсценировки русской и зарубежной классики, многоактные пьесы мировой драматургии (по усмотрению педагогов курса). Студент должен пользоваться теоретическими и методическими основами актерского мастерства; умением создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; знанием особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умением выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умением проводить репетиции по заданию режиссера; умением проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владением опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером; знанием форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умением осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владением навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности компетенций:

УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13

Зачет 9 семестра (заочная форма): на сценический показ выносятся инсценировки русской и зарубежной классики, многоактные пьесы мировой драматургии (по усмотрению педагогов курса). Студент должен пользоваться теоретическими и методическими основами актерского мастерства; умением создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; знанием особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;

умением выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умением проводить репетиции по заданию режиссера; умением проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владением опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

Зачет ориентирован на проверку сформированности компетенций:

УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК13

Экзамен 10 семестра: на сценический показ выносятся инсценировки русской и зарубежной классики, многоактные пьесы мировой драматургии (по усмотрению педагогов курса). Студент должен пользоваться теоретическими и методическими основами актерского мастерства; умением создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; знанием особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умением выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умением проводить репетиции по заданию режиссера; умением проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владением опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером; знанием форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умением осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владением навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности компетенций:

УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **1. Основная литература.**

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт.1-3. — М., 1954—1957

#### **Дополнительная литература.**

2. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
3. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. М., 1973
4. Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2 т. М., 1986.
5. Ершов П. М. Технология актерского искусства. М., 1992
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., «Просвещение», 1973 г.
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 2000

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы практических занятий**

### **Тема 1: Восприятие.**

#### **Входной контроль: решение практических заданий**

Творческое задание (этюд): «Моя жизнь в искусстве». На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением дисциплины.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений).

Знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;

### **Тема 2: Сценическое внимание.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 3: Освобождение мышц.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 4: Воображение.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 5: Взаимодействие.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 6: Импровизация.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 7: Психологическое освобождение.**

##### **Межсессионный (рубежный) контроль**

Рубежный контроль состоит из показа самостоятельных отрывков из мировой драматургии, выбранными студентами. Обучающийся в этом показе демонстрирует способность к самоорганизации своей работы, знание мировой драматургии, увлечённость своей будущей профессией, организаторские способности, чувство пространственного образа.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 8: Импровизационное самочувствие.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 9: Музыкально-пластические упражнения.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 10: Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием.**

##### **Входной контроль; решение практических заданий**

Творческое задание (этюды): Музыкально-пластические этюды на профессию или физическое самочувствие. На основе анализа результатов входного контроля

разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме- «Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием. Входной контроль; решение практических заданий».

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 11: Этюды на основе наблюдений.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «наблюдения».

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 12: Предлагаемые обстоятельства.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Предлагаемые обстоятельства».

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 13: Этюды на событие.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Событие».

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 14: Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра).**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме- «Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)»

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании



спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 15: Действие и контрдействие.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Действие и контрдействие»

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства: умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 16: Природа конфликта.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Природа конфликта»

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства: умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 17: Этюды с импровизационным текстом.**

##### **Межсессионный (рубежный) контроль**

Подготовка к показу самостоятельных отрывков, выбранных студентами по прозаическим произведениям русской литературы.

Рекомендуемая литература:

1. Проза современных авторов (В.Пелевин, З.Прилепин и др.)
2. Проза советских авторов (В.Распутин, В.Астафьев, Б.Васильев и др.)
3. Проза русских авторов (И.Бунин, А.Куприн, Ф.Достоевский и др.).

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Этюды с импровизационным текстом»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 18: Этюды по картинам.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Этюды по картинам»

Оценивается: знание способов совершенствования собственной профессиональной деятельности; умение планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи; владение навыками планирования профессиональной траектории;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 19: Этюды по литературным произведениям.**

**Входной контроль; решение практических заданий**

Творческое задание (этюды): Структура событий в литературном произведении и участие в них вашего действующего лица. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Этюды по литературным произведениям»

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 20: Этюды на музыкальную тему.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Этюды на музыкальную тему»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 21: Групповые импровизации.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Групповые импровизации»

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

## **Тема 22: Основы действенного анализа пьесы и роли.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Действенный анализ пьесы и роли»

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

## **Тема 23: Действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Действие»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

## **Тема 24: Проблема словесного действия авторского текста.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «авторский текст»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

## **Тема 25: Импровизационные этюды на авторский материал.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «импровизация»

Оценивается: Знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

## **Тема 26: Действие от себя, от своего "я" в авторском материале. Межсессионный (рубежный) контроль**

Рубежный контроль заключается в сценическом показе самостоятельных отрывков, утверждённых педагогами курса. Студент должен понимать природу конфликта, принципы импровизации с текстом, уметь существовать в этюдах по литературным произведениям, подготавливать и проводить репетиции, формулировать задания партнерам по отрывку.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла

постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме –«действие»

#### **Тема 27: Образ персонажа: этюды.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «Образ персонажа»

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 28: Замысел и действие.**

##### **Входной контроль; решение практических заданий**

Творческое задание (эссе): Замысел роли на основе литературного произведения. Эссе пишется в свободной форме, объем изложения 2-3 стр. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «Замысел и действие»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 29: Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «предлагаемые обстоятельства»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 30: Цепочка поступков.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «Цепочка поступков»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 31: Метод физических действий.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «физические действия»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 32: Сверхзадача роли.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «сверхзадача»

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 33: Сверхзадача Спектакля.**

#### **Межсессионный (рубежный) контроль**

Творческий проект: самостоятельная подготовка к показу отрывков драматургии-русская классика, зарубежная мировая драматургия (от 7 до 15 минут).

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «сверхзадача спектакля»

### **Тема 34: Инсценировка.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «Инсценировка»

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства; умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 35: Методика действенного анализа.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «этюды на основе действенного анализа материала».

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 36: Анализ роли в действии (этюдный метод).**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «этюдный метод»

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 37: Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке.**

#### **Входной контроль; решение практических заданий**

Творческое задание (составить список): составить список вопросов режиссеру (отрывка) для работы над ролью (не менее 12 вопросов).

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла

постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 38: Логика роли.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 39: Словесное воздействие на партнёра.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 40: Авторская Стилистика.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 41: Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 42: Создание линии жизни действующего лица.**

##### **Межсессионный (рубежный) контроль**

Подготовка к практическому творческому заданию: студенты готовятся к самостоятельному показу актерских работ на основе зарубежной драматургии (7-15 минут).

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 43: Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 44: Этюды на перевоплощение.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 45: Этюды на события действующего лица.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 46: Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля.**

##### **Входной контроль; решение практических заданий:**

Творческое задание (эссе): Анализ событий роли в пьесе, участие в событиях вашего персонажа. Отличие событийности в прозе и драматургии. Эссе пишется в свободной форме, объем изложения до 10 стр. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы; проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.



Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 47: Анализ событий пьесы.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 48: Создание биографии своего героя.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 49: Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание основ и принципов государственной культурной политики РФ; умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; умение осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; владение навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 50: Определение идеи пьесы, национальных особенностей.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание основ и принципов государственной культурной политики РФ; умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; умение осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; владение навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 51: Сквозное действие будущего спектакля: этюды.**

##### **Межсессионный (рубежный) контроль**

На рубежный контроль VI семестра выносятся показ (подготовка к показу) самостоятельных отрывков из зарубежной драматургии 20 века (10-15 минут).

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

#### **Тема 52: Этюдный материал - основа работы над ролью.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 53: «Второй план» роли.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 54: Поиск верного самочувствия на сцене.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 55: Этюды на логику сценического действия.**

##### **Входной контроль; решение практических заданий**

Творческое задание (этюды): Внешняя характеристика образа. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 56: Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 57: Осмысление понятия «перевоплощение» в роли.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 58: Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла

постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 59: Этюды на жанры.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 60: Биография героя.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 61: Работа в ансамбле.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 62: Подготовка к репетициям.**

**Межсессионный (рубежный) контроль**

**Форма контроля: индивидуальное собеседование преподавателя со студентом.**

Вопросы для подготовки:

- Этюдный материал- основа работы над ролью;
- «Второй план» роли;
- Поиск верного самочувствия на сцене;
- Этюды на логику сц. действия;
- Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица;

- Осмысление понятия «перевоплощение» в роли;
- Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения;
- Этюды на жанры;
- Биография героя.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

### **Тема 63: Борьба с актерскими штампами.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; владеть техникой проведения актерских тренингов.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **Тема 64: Исполнение ролей в учебных спектаклях.**

#### **Входной контроль; решение практических заданий**

Творческое задание (тренинг): Тренинговые системы в работе над ролью (набор упражнений тренинга).

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умение осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла

постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 65: Проблема актерского перевоплощения.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 66: Освоение различных театральных пространств.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 67: Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 68: Творческий рост роли при встрече со зрителями.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание способов совершенствования собственной профессиональной деятельности; умение планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи; владение навыками планирования профессиональной траектории.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства;

умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 69: Атмосфера репетиций.**

**Межсессионный (рубежный) контроль:** отчет по ведению творческого дневника

В творческом дневнике должны отмечаться даты проведения дипломных спектаклей, анализ сыгранной роли по сл. позициям:

- Работа в ансамбле;
- Подготовка к репетициям;
- Борьба с актерскими штампами;
- Исполнение роли в спектакле;
- Проблема актерского перевоплощения;
- Освоение различных театральных пространств;
- Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией;
- Творческий рост роли при встрече со зрителями;
- Атмосфера репетиций и спектакля.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

#### **Тема 70: Актерский ансамбль.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства: умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

#### **Тема 71: Прогонные репетиции.**

**Текущий контроль; решение практических заданий по организации и прокату спектаклей:**

- управления творческим коллективом;
- взаимодействие с творческими и техническими сотрудниками, обслуживающими спектакль;

- обеспечение репетиционного процесса;
- владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

#### **Тема 72: Работа над ролью после премьеры.**

**Текущий контроль; решение практических заданий по** правовой охране результатов интеллектуальной деятельности: составление договора на исполнение роли в спектакле (на возмездной/безвозмездной основе); работа в творческом дневнике над сыгранной ролью в каждом спектакле, оценка и перспектива движения роли.

Оценивается: знание форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умение осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;



Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Актерское мастерство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория для практических занятий с выгороженной сценой, оснащенная видеокамерой, DVD плеером, видеопроектором и экраном.
Самостоятельная работа обучающихся	Библиотека вуза, компьютерный класс, оснащенный выходом в интернет; аудитория для съемок практических заданий.
Промежуточная аттестация	Аудитория для практических занятий с выгороженной сценой, оснащенная видеокамерой, DVD плеером и видеопроекцией и экраном.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор (ы): Скорик Н.Л., Шаева Л.А., Гальперина Т.И., П.А.Белозеров, Розова Т.В.,  
Суворов П.А.